



Утверждаю

Директор осш.им.Д.Конаева

А.А.Алибекова

«31» «08» 2022

Согласовано :

зам.директора по уч.восп. работе

Т.Т.Ташметов

«31» «08» 2022г.

Рассмотрено

на заседании МО

А.А.Курбаева

Протокол № «29» «08» 2022г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по «Русскому языку и литературе».

Учитель *Касбаева Н.Б.*

Область *Туркестанская*

Школа *им. Д. Конаева*

Количество часов -----

Классы *4, 5, 6, 7, 8, 9, 11.*

11 класс
Календарный план

Объем учебной нагрузки составляет в неделю 2 часа, всего – 72 часа.

Всего письменных работ по русскому языку за учебный год - 12

контроль ЗУН: суммативные оценивания за раздел – 8;

суммативные оценивания за четверть – 4.

Учебник 11 класса: издательство «Атамұра», 2020

Авторы: У.А. Жанпейс, Н.А. Озекбаева, А.Т. Есетова, Г.А Атембаева

Учитель - Сагиева Б.Т.

№ п/п	№ уро ка	Раздел/ Сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Кол-во час	Сроки	Примечания
1	2	3	4	5	6	7	8
1 четверть – 16 часов							
1.	1.	Раздел I. Показатель развития общества: экология, биоресурсы.	Земля - наш общий дом. повторение изученного материала (лексика, словообразование, морфология, синтаксис).	11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально- поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего.	1	06.09.22	
2	2		Научный стиль. Особенности научного стиля. Подстили научного стиля	11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно- профессиональной, общественно- политической сфер.	1	07.09.2022	
3	3		Лексика научного стиля. Термины, общенаучные слова, общеупотребительные слова.	11.2.2 пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории	1	13.09.2022	
4	4		Это не должно повториться. Обращение движения «Невада- Семипалатинск». Правописание полных и кратких причастий.	с использованием средств для привлечения внимания; 11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности.	1	14.09.2022	
5	5		Слово Р. Сейсенбаева. Статья М.М. Ауэзова. Неполные предложения.	11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора; 11.2.2 определять структурные,	1	20.09.22	

6	6		Р. Сейсенбаев. Рассказ «День, когда рухнул мир». Художественно – изобразительные средства.	лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (статья); 11.3.3 формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы	1	21.09.22	
7	7		Р. Сейсенбаев. Рассказ «День, когда рухнул мир». Художественно – изобразительные средства.	11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (статья); 11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой;	1	27.09.22	
8	8		Летопись современности. Публицистический стиль. СОР № 1		1	28.09.22	
		Раздел II. Показатель развития общества: свободное время.					
9	9		Мир наших интересов. Публичное выступление. Конструкции с союзом «как»	11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;	1	04.10.23	
10	10		Время – ваш друг. Публицистическая статья.	11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	05.10.22	
11-12	11-12		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Художественная деталь, портрет, интерьер. Правописание полных и кратких причастий.	11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме.	2	11.10.22 12.10.22	
13	13		«Отчего я такой?..» Антитеза, композиция, экспозиция. Неполные предложения.	11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-	1	18.10.22	
14	14		Творческий практикум. Повторение и обобщение изученного материала. СОР № 2		1	19.10.22	
15	15		Подготовка к СОЧ за 1		1	25.10.22	

	16		четверть. СОЧ за 1 четверть Развитие речи Повторение	политической сфер; 11.2.3соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок; 11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией.	1	26.10.22	
		Раздел III. Человек и история	2 четверть				
17	17		«Солнце русской поэзии» А.С.Пушкин. Правописание частиц.	11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;	1	08.11.22	
18	18		«Энциклопедия русской жизни». Роман «Евгений Онегин».	11.2.3соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;	1	09.11.22	
19	19		Пушкин и Абай. «Письмо Татьяны». Сложные союзные предложения - ССП.	11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;	1	15.11.22	
20	20		О.О.Сулейменов – поэт, гражданин, политик. Очерки жизни и творчества.	11.3.2определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (аннотация);	1	16.11.22	
21	21		Мир О. О. Сулейменова. Стихотворение «Одна война закончилась другой». Бессоюзные сложные предложения.	11.3.5анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведений других видов искусств;	1	22.11.22	
22	22		«Я – голос ваш...» А.А.Ахматова. «Реквием»	11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;	1	23.11.22	
23	23		Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи Сталинского режима СОР	11.4.1создавать тексты	1	29.11.22	

				смешанных типов, тексты научного стиля (аннотация);			
		Раздел IV. Энергия будущего. Энергия слова					
24	24		К.Н. Алтайский – поэт, прозаик, переводчик. «Казахские мотивы». Мотив. Сложное союзное предложение - СПП.	11.1.3 передать основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; 11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме	1	30.11.22	
25	25		С. Н. Назарова – казахстанская писательница, поэт, прозаик. Рассказ «Мой зеленоглазый аруах». художественное время, пространство.	11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	06.12.22	
26	26		«Прерванный полёт» В.С.Высоцкий – актёр и поэт. «Баллада о времени». Сложное союзное предложение - СПП.	11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействия с аудиторией	1	07.12.22	
27	27		Всемирная выставка О. Сабина «Что такое ЭКСПО: всё самре интересное о выставке ЭКСПО – 2017 в Астане (статья). Служебные части речи: предлог, союз.	11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора; 11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней	1	13.12.22	
28	28		Творческий практикум. СОР	11.4.4 писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;	1	14.12.22	
29	29		Подготовка к СОЧ		1	20.12.22	
30	30		СОЧ за 2 четверть		1	21.12.22	
31	31		Развитие речи	11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание предлогов и союзов);	1	27.12.22	
32	32		Повторение изученного		1	28.12.22	

		Раздел V. Мир и безопасность	3 - четверть				
33	33		Художник, мыслитель, человек. Очерк. Л.Н.Толстой- великий писатель-гуманист.	11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего; 11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 11.1.3 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; 11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок; 11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности; 11.3.3 формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы; 11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач 11.4. писать творческие работы (тексты смешанных типов) с явно или скрыто выраженной авторской позицией; 11.4.6 соблюдать орфографические нормы	1	10.01.23	
			История создания романа «Война и мир». Роман – эпопея. Жанр и композиция романа.				
			Главные герои романа.				
			Роман «Война и мир». Бородинское сражение. Образы Кутузова и Наполеона. Правописание предлогов и союзов				
34	34		Мысль народная в романе «Война и мир». Правописание частиц.		1	11.01.23	
35	35		Р/р. Эссе на тему «Война – самое гадкое дело в жизни» Андрей Болконский.		1	17.01.23	
36	36		Солдатское сердце поэта. А.А.Сурков- поэт, фронтовик, журналист. «В землянке»		1	18.01.23	
37	37		К. М. Симонов. Военная лирика. «Жди меня». Анафора. Знаки препинания в СП.		1	24.01.23	
38	38		Секрет поэзии М. В. Исаковского. «Враги сожгли родную хату». Правописание наречий, предлогов, частиц.		1	25.01.23	
39	39		Я родом не из детства – из войны. Поэзия Ю. В. Друниной. СОР № 5		1	31.01.23	

		Раздел VI. Театр и кино в современном мире.					
40	40		Художник жизни. А.П.Чехов в воспоминаниях современников.	11.1.2.понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	01.02.23	
41	41		Пьеса «Вишневый сад». Особенности «Новой драмы». Знаки препинания в конструкциях с союзом -как-.	11.1.3.определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;	1	07.02.23	
42	42		Жанр и композиция. Особенности конфликта. Знаки препинания в ССП.	11.2.3.соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;	1	08.02.23	
43	43		Образы героев в пьесе «Вишневый сад». Правписание прилагательных и страдательных причастий в краткой форме.	11.2.4.создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;	1	14.02.23	
44	44		Истинный храм искусства. Термины театрального искусства. СОР №6	11.2.6.создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм	1	15.02.23	
45	45		Волшебный мир кино. Репортаж.	11.3.2. определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публичностического стиля (репортаж);	1	21.02.23	
46	46		Творческий практикум. Тестовые задания	11.3.5. анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями	2	22.02.23	
47	47		Творческий практикум Сор		1	28.02.23	
48	48		Синтаксис СП		1	01.03.23	
49	49		Подготовка к СОЧ		1	07.03.23	
50	50		СОЧ за 3 четверть.		1	08.03.23	
51	51				1	14.03.23	
52	52		Повторение синтаксиса СП.		1	15.03.23	
		Раздел VII. Высшая ценность –права человека.		IV четверть			
53	53		Права человека и их защита.	11.1.1. понимать детально	1	28.03.23	

			Жанровые и стилистические особенности текстов, используемых в сфере международных отношений.	информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;			
54	54		О. О. Сулейменов. Стихотворение «Дикое поле». («О запрещении испытаний»). Риторический вопрос, восклицание.	11.1.5оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач;	1	29.03.23	
55	55		Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творческой деятельности.	11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	04.04.23	
56	56		Знакомство с романом Ю. Домбровского «Хранитель древности». Диалогия, вставная новелла.	11.2.2 пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания;	1	05.04.23	
57	57		Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве – одна из важнейших в романе Ю. Домбровского «Хранитель древности».	11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;	1	11.04.23	
58	58		Ч.Т. Айтматова. Очерк жизни и творческой деятельности. Знаки препинания в СПП.	11.3.4владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач;	1	12.04.23	
59	59		Ч.Т. Айтматова. Знакомство с «Легенда о манкурте». Знаки препинания в СПП.	11.3.7сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;	1	18.04.23	
60	60		«Легенда о манкурте»: никто не имеет право покушается на память человека, на его духовную крепость. Правописание кратких страдательных причастий. СОР № 7	11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж);	1	19.04.23	
				11.4.5 писать сравнительно-сопоставительное эссе;			
			Раздел VIII.				

		Современное общество: миграция.				
61	61		Великое расселение. Лексика общественно – политической сферы.	11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме;	1	25.04.23
62-63	62-63		«Трёхсложная формула жизни». В. В. Набоков. Стихотворение «Родина». Степени сравнения наречий.	11.1.5 оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач;	2	26.04.23 02.05.23
64	64		Н. А.Тэффи. Рассказ «Ностальгия». Новелла как литературный жанр. Знаки препинания в БСП.	11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	03.05.23
65-66	65-66		«Поэт предельной правды чувства». М.И.Цветаева - первый поэт XX века. Стихотворение «Родина». Знаки препинания в БСП.	11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;	1 1	10.05.23 10.05.23
67	67		П.Н.Васильев. «Переселенцы». Лексический повтор. СОР №8	11.2.6 создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм	1	16.05.23
68	68		Подготовка к СОЧ за 4 четверть.	11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими	1	17.05.23
69	69		СОЧ за 4 четверть	художественными произведениями или произведениями других видов искусств;	1	23.05.23
70-71	70-71		Н.А.Назарбаев. Статья «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».	11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм,	1 1	24.05.23 30.05
72	72		Обобщение знаний		1	31.05.23